

«Дебют Д. Юровского в качестве главного дирижёра «Русской филармонии» состоялся 6 октября 2011 года. Всего лишь за месяц совместной работы коллектив заиграл несравненно лучше. Стремительный взлёт качества звучания Д. Юровский объясняет высоким классом технической подготовки оркестрантов, их единой профессиональной подготовкой.

Этот рост продолжился и в 2012 году и привел к великолепным результатам – «Русская филармония» готова войти в число лучших симфонических оркестров Москвы». *(Музыкальный журнал, январь/февраль 2013 г.) В. Ойвин*

«...концерты Дмитрия Юровского с «Русской филармонией» неизменно становятся настоящими музыкальными событиями». *(Газета «Культура», 20-26 октября 2011 г.) Д. Морозов*

«... этот дирижер (речь идет о Дмитрие Юровском) способен сделать для оркестра то, что до него не вполне удавалось его предшественникам, и это нечто важное как раз и обусловлено сочетанием в музыканте русских генетических корней и западноевропейской дирижерской «куртуазности» в отношении как стилистической культуры интерпретации, так и весьма располагающей требовательности к красоте самого оркестрового звука». *(Belcanto.ru, 21.12.2011г. ) И. Корябин*

«Инициатива организации оркестра исходила от Гаянэ Шиладжян, создавшей коллектив, учредителем которого стало Правительство Москвы. Благодаря этому оркестр является независимым во всех отношениях: не принадлежит какой-либо площадке и не собран дирижёром «под себя». В процессе поиска самой идеи любого концерта и до его завершения оркестр выступает как самостоятельная единица, что выделяет его среди других коллективов. Большую роль играет и нетрадиционный для нашей страны подход к симфоническому менеджменту, который развивает бессменный директор и генератор идей Гаянэ Шиладжян. Кто знает, может, именно благодаря этому концерты проходят при аншлагах и оркестр никогда не останавливается на достигнутом, осваивая новые программы и открывая слушателям неизведанные до этих пор страницы музыки». *(Литературная газета, 23-29 марта 2011 г., № 10) О. Кузьмина*

«Оркестр «Русская филармония» с приходом к его художественному руководству Дмитрия Юровского за без малого полтора сезона сделал колоссальный качественный скачок. Он звучит великолепно не только со своим главным, но и с приглашёнными дирижёрами. Отдельные группы хорошо сбалансированны. Благородно звучит струнная группа и деревянные духовые, чисто – медные духовые. И, что особо важно, оркестр внимательно следит за руками дирижеров, чутко откликаясь на их жесты. Надежда, высказанная автором этой рецензии чуть больше года назад на то, что «Русская филармония» имеет все предпосылки войти в число лучших столичных симфонических оркестров, оправдалась». *(Classica.FM, 18.12.2012 г.) В. Ойвин*