

ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО БИОГРАФИЯ

Один из самых востребованных дирижеров России и мира. Фабио Мастранджело можно назвать «самым известным итальянцем в музыкальных кругах современной России». С 2013 г. он является художественным руководителем Санкт-Петербургского государственного театра «Мюзик-Холл», главным дирижером двух его коллективов: симфонического оркестра «Северная Симфония» и камерного оркестра «Северная Симфониетта». Одновременно маэстро выступает в роли главного дирижера оркестра Якутской Государственной Филармонии «Symphonica ARTica», у истоков которого он стоял в 2012 г., и художественного руководителя камерного оркестра солистов «Camerata» Новосибирской государственной филармонии. Уже одиннадцатый сезон подряд он является главным приглашенным дирижером Новосибирского академического симфонического оркестра. С 1 сентября 2018 года назначен главным дирижером симфонического оркестра Москвы «Русская Филармония», с которым начал свое сотрудничество более десяти лет назад.

Кроме того, маэстро Мастранджело занимает должности Художественного руководителя Санкт-Петербургского международного летнего open-air фестиваля «Опера - всем» и художественного руководителя летнего музыкального фестиваля города Тольятти «Тремоло» (в прошлом «Классика над Волгой»).

В его послужном списке также числятся должности Музыкального директора Государственного театра оперы и балета Екатеринбурга, главного дирижера Санкт-Петербургского Оркестра Государственного Эрмитажа, Главного приглашенного дирижера Государственного симфонического оркестра Татарской АССР при Татарской государственной филармонии им. Тукая (Казань) и Музыкального советника Оперного театра Петруццелли в родном г. Бари. Между 2001 и 2006 г. он был Художественным руководителем пяти выпусков фестиваля «Etoiles du Chateau de Chailly» (Шайи-сюр-Армансон, Франция), где исполнялась камерная музыка, а также является постоянным участником знаменитого фестиваля «Арена ди Верона».

За последнее время Фабио Мастранджело дебютировал с симфоническим оркестром Орхуса, Симфоническим оркестром Радио Белграда, Чешским Симфоническим оркестром, Тюрингским оркестром Рудольштадта, в Оперном театре Банска Быстрицы (с постановкой оперы Дж.Пуччини «Тоска»), в Московском Большом театре (конкурс молодых певцов



«Comptizione dell' Opera), в Концертном зале Люцерна. Он открыл свой седьмой фестиваль «Опера-всем» новой постановкой «Царская Невеста» Римского-Корсакова, а закрыл его оперой «Похищение из Серая» Моцарта. Кроме того, в скором времени Фабио намерен вернуться с проектами в Оперный театр Красноярска, в Концертный зал Цюриха «Тонхалле».

С большим успехом при его участии прошли оперные фестивали в Монтекатини и в Эсте, Италии. В течение прошлых сезонов Фабио Мастранджело дебютировал в Гранд Театре Центра Исполнительских искусств Седжона в Сеуле (2014), постоянно сотрудничал с Московским театром «Новая опера» (с 2013 г.) и Arena di Verona (с 2008 г.), участвовал в Оперном фестивале Пуччини в 2010 и 2016гг., дебютировал в Национальном оперном театре в Риме в постановке «Аиды» Боба Уилсона, и в Оперном Театре г.Болонья с Турандот.

Оперный дебют маэстро в Санкт-Петербурге состоялся в Государственном театре им. Мусоргского (ныне Михайловский), он является постоянным гостем в фестивале «Дворцы Санкт-Петербурга». Как концертирующий пианист он исполнил расширенный цикл концертов для фортепиано Моцарта с оркестром «Hart House», дирижируя за инструментом. На протяжении нескольких лет Фабио Мастранджело был приглашенным дирижером Мариинского театра в Санкт-Петербурге, в котором начал работать в 2007 г., дебютировав в постановке «Тоски». В июне 2008 г. он впервые выступил на фестивале «Звезды белых ночей», и с той поры возвращается туда каждый год. В феврале 2016 г. он дирижировал премьерные спектакли новейшей постановки Андреа де Росы оперы Верди «Симон Бокканегра», а в 2017 г. спектакли новой постановки оперы Верди «Сицилийская вечерня». В июне 2013 года был удостоен ордена Звезды Италии, а в 2016 года получил почетное звание заслуженного артиста Республики Саха (Якутия).

Фабио Мастранджело родился в г. Бари (Италия), начал играть на фортепиано в возрасте 5 лет, под руководством отца. Позже он окончил Музыкальную консерваторию им. Никколо Пиччинни в Бари, Консерваторию Женевы у Марии Типо и Королевскую Академию Музыки в Лондоне, где получил диплом пианиста-исполнителя. Он посещал мастерклассы у Альдо Чикколини, Сеймура Липкина и Пола Бадуры-Шкода, занял 1-ое место в конкурсе пианистов в Осимо (1980) и в Риме (1986).

