СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР МОСКВЫ

РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

при поддержке правительства москвы
Официальный оркестр Москвы

Симфонический оркестр Москвы
Русская филармония

Главный дирижер

Фабио Мастранджело

директор и Генеральный продюсер
Лауреат премии правительства Москвы

Гаянэ Шиладжян

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония»

Группа струнных инструментов

В 2000 году Правительство Москвы учредило Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» — первый и единственный московский большой симфонический оркестр за всю многовековую историю столицы, руководствуясь целью превратить Москву в ведущую культурную столицу мира. По назначению Департамента культуры города Москвы инициатор создания оркестра Гаянэ Шиладжян с 2001 года является его директором. С сезона 2018-2019 главный дирижер Симфонического оркестра Москвы "Русская филармония" – Фабио Мастранджело.

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» — один из лучших и наиболее востребованных оркестров России, с огромным успехом выступающий в крупнейших концертных залах в России и за рубежом. Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» работает как самостоятельная концертная и продюсерская организация всех своих мероприятий и проводит более 100 концертов за сезон в Государственном Кремлевском Дворце, Крокус Сити Холле, Московском международном Доме музыки, Большом зале консерватории, Концертном зале им. Чайковского.

Симфонический оркестр Москвы «Русская Филармония» является официальным оркестром Правительства Москвы. Это единственный мультижанровый оркестр, который на самом высокопрофессиональном уровне исполняет музыку различных стилей от классики до рока. Сегодня это один из лучших и наиболее востребованных оркестров России, который заслуженно завоевал любовь москвичей, россиян и стал известным музыкальным мировым брендом. Критики отмечают особую сильную энергетику концертов, не оставляющую равнодушными никого из многотысячных слушателей всех возрастов.

Группа духовых и ударных инструментов

С оркестром
«Русская
филармония»

Хосе Кура

Кири Те Канава, дирижер Джулиан Рейнольдс

С оркестром сотрудничают звезды первой величины: Роберто Аланья, Борис Березовский, Паата Бурчуладзе, Максим Венгеров, Роландо Виллазон, Монтсеррат Кабалье, Кири Те Канава, Хосе Каррерас, Сергей Крылов, Хосе Кура, Николай Луганский, Денис Мацуев, Вадим Репин, Дмитрий Хворостовский и многие другие.

Роберто Аланья

Роландо Виллазон

Хосе Каррерас, Ребекка Олвера

Борис Березовский, дирижер Фабио Мастранжело

Борис Березовский

Вероника Джиоева, дирижер Дмитрий Юровский

Вадим Репин, дирижер Дмитрий Юровский

Хосе Каррерас

Паата Бурчуладзе

Максим Венгеров

Денис Мацуев, дирижер Дмитрий Лисс

Максим Венгеров

Максим Пастер, Лариса Долина

С Симфоническим оркестром Москвы «Русская филармония» сотрудничают российские звезды эстрады: Лариса Долина, Филипп Киркоров, Валерия, Тамара Гвердцители, Александр Малинин, Стас Михайлов, Николай Басков, Дмитрий Маликов, УмаТурман, Ольга Кормухина, Сосо Павлиашвили, группа «Кватро», группа Би-2 и другие.

Тамара Гвердцители

Дмитрий Маликов

Валерия, Иосиф Кобзон

Группа «Би-2»

Мультимедийные проекты

К. Орф. Кармина Бурана

К. Орф. Кармина Бурана

Подтверждая статус оркестра нового тысячелетия, Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» одним из первых начал осуществлять масштабные инновационные мультимедийные проекты. Наиболее успешным из них является легендарная кантата Карла Орфа «Кармина Бурана» с крупномасштабными видеопроекциями шедевров Боттичелли, Микеланджело, Босха, Брейгеля, Рафаэля, Дюрера. Эти яркие образы заполняют все пространство зрительного зала.

Р. Щедрин. Конек-Горбунок

Н. Римский-Корсаков.
Сказка о царе Салтане

Также с использованием новейших светопроекционных технологий оркестр представил специальный проект для детей «Сказка в русской музыке»: «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» и «Конек Горбунок» с участием артистов театра и кино.

Сергей Безруков. А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц

Н. Римский-Корсаков. Шехеразада

И. Стравинский. Весна священная

Оркестр провел Фестиваль из четырех концертов, в
рамках которого также с крупномасштабными видео-проекциями был представлен новый проект: «Весна священная» Игоря Стравинского и «Шехеразада» Николая Римского-Корсакова с восстановленными эскизами Николая Рериха и Леона Бакста, созданными для знаменитых дягилевских сезонов в Париже в начале XX века.

Дж. Верди. Аида

А. Вивальди. Времена года

А. Пьяццолла. Времена года в Буэнос-Айресе

С. Прокофьев. Александр Невский

Оркестр не боится экспериментов, но никогда не искажает глубинной сущности исполняемых произведений, ставя во главу угла исключительное качество.

С. Прокофьев. Александр Невский

LIVE CINEMA CONCERT

Пираты Карибского моря

Пираты Карибского моря

Для приобщения нового зрителя к «живой» музыке одним из новых направлений деятельности оркестра является организация и проведение Live Cinema Concert: «Метрополис», «Гладиатор», «Пираты Карибского моря», «Крестный отец», «Властелин колец».

Властелин колец

Властелин колец

Гладиатор

Гладиатор

Ф е с т и в а л и

Мария Максакова, дирижер Дмитрий Юровский

Царицыно, Open Air на Дворцовой площади

Ежегодно при поддержке Правительства Москвы Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» проводит два фестиваля. В конце июня проходит «Фестиваль классического музыкального искусства в Царицыно», во время которого во всех залах Большого Дворца, а также на Дворцовой площади звучит классическая, народная и рок-музыка в исполнении российских и зарубежных звезд. Традиционной кульминацей Фестиваля является грандиозный гала-концерт на Дворцовой площади, который по данным Департамента культуры города Москвы посещает более 50 000 человек. Формат Open Air и бесплатный вход служат популяризации музыкального искусства у всех категорий слушателей. В конце декабря оркестр проводит Московский фестиваль классической музыки «Christmas-Fest» в Московском международном Доме музыки, который ежегодно посещает более 15 000 зрителей.

Василий Герелло

Родион Петров

Театр танца «Гжель»

Детский вокальный ансамбль «Непоседы»

Магнус Баклунд, дирижер Ульф Ваденбрандт

Дмитрий Коган

Ольга Кормухина

Queen & ABBA Symphony

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» открывал III Международный фестиваль Мстислава Ростроповича в Большом зале консерватории исполнением оперы Дмитрия Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».

Солисты Большого театра, дирижер Дмитрий Юровский

Солисты театра «Новая Опера», дирижер Дмитрий Юровский

Фестиваль Мстислава Ростроповича

Театр танца «Гжель»

Фестиваль Мстислава Ростроповича, дирижер Дмитрий Юровский

Фестиваль «Нашествие»

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» участвует в торжественной ежегодной церемонии открытия фонтанов на ВДНХ, фестивале «Вдохновение». Вместе с группой Би-2 оркестр участвовал в заключительном концерте фестиваля «Нашествие».

Фестиваль «Нашествие»

Фестиваль «Нашествие»

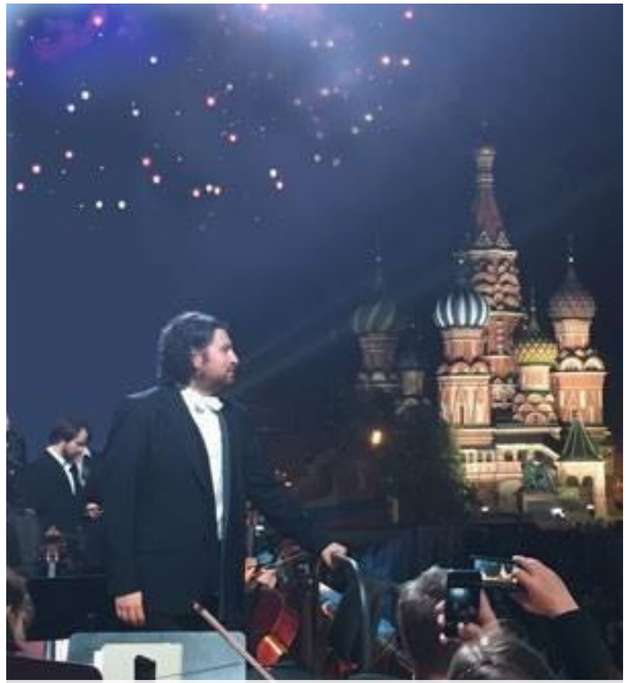
Фестиваль «Вдохновение»

Дмитрий Юровский, Елена Заремба, Дмитрий Корчак, Ольга Перетятько, Ильдар Абдразаков

Официальные государственные мероприятия

Мэр Москвы Сергей Собянин

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» участвует в самых значимых государственных массовых мероприятиях: в праздновании 70-летней годовщины Победы в Великой Отечественной Войне на Красной площади, Поклонной горе, Белорусском вокзале, Дне города, ежегодном приеме Президента Российской Федерации по случаю встречи Нового года в Кремле.



Празднование 70-летия Великой Победы на Красной площади, дирижер Дмитрий Юровский

Празднование 70-летия Великой Победы на Красной площади

Празднование 70-летия Великой Победы на Красной площади, дирижер Дмитрий Юровский

День Победы на Поклонной горе

За активную деятельность в подготовке и проведении мероприятий, связанных с празднованием 70-летия Победы в Великой Отечественной Войне Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» получил благодарность от Главы Администрации Президента РФ Сергея Иванова.

70-летие Великой Победы на Белорусском вокзале

70-летие Великой Победы на Белорусском вокзале, дирижер Сергей Тарарин

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» принимал участие в нескольких проектах компании РЖД: в праздновании 70-летней годовщины Победы в Великой Отечественной Войне «Письма Победы» на Белорусском вокзале, праздновании Дня компании РЖД с участием Дмитрия Хворостовского и Хиблы Герзмавы, праздновании Дня российских железных дорог, ежегодной церемонии вручения премии Андрея Первозванного в Государственном Кремлевском Дворце.

Дмитрий Хворостовский, Хибла Герзмава

День компании РЖД

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» участвовал в Московском культурном Форуме–2016 в Манеже.

Выступление мэра Москвы на открытии Московского культурного Форума–2016

Московский культурный Форум–2016

Выставочный стенд оркестра
на Московском культурном Форуме-2016

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» выпустил компакт-диск «Время высокой музыки» с произведениями русской классической музыки при поддержке партии «Единая Россия».

Гаянэ Шиладжян, Дмитрий Коган, Сергей Железняк на пресс-конференции, посвященной выпуску диска «Время высокой музыки» для партии «Единая Россия»

День славянской письменности и культуры, Коломна

Прием Президента в Кремле

Поздравление Председателя Мосгордумы Алексея Шапошникова с юбилеем оркестра

Благотворительные Венские балы в Москве

Венский бал в Москве

Оркестр «Русская филармония» ежегодно открывает Благотворительные Венские балы в Москве, проходящие под патронатом Правительства Москвы, Магистрата Вены и Посольства Австрии в России.

Венский бал в Москве

Венский бал в Москве

Венский бал в Москве

Гастроли

Брукнеровский фестиваль, Линц, Австрия

Брукнеровский фестиваль, Линц, Австрия

Лондон, Великобритания

Лондон, Великобритания

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» выступает в лучших залах Австрии, Болгарии, Великобритании, Германии, Омана, Словакии, Тайваня, Турции, Франции, Черногории, Чехии, Японии. В сезоне 2012–2013 оркестр с огромным успехом дебютировал на Брукнеровском фестивале в Линце (Австрия). В сентябре 2013 года прошел большой гастрольный тур по Франции. В январе 2014 — состоялось дебютное выступление оркестра в Лондоне в концертном зале Royal Festival Hall в рамках перекрестного года культуры России и Великобритании. В сентябре 2015 года — еще одно выступление оркестра на Брукнеровском фестивале в Линце (Австрия), а также концерт на Международном музыкальном фестивале в Братиславе (Словакия).

Международный музыкальный фестиваль, Братислава, Словакия

Международный музыкальный фестиваль, Братислава, Словакия

София, Болгария

Королевская Опера, Маскат, Оман

С Хосе Каррерасом, Оман

theguardian

Рахманинов в искусной интерпретации московского маэстро — главное событие подчеркнуто русской программы. Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» — это элегантный современный оркестр, базирующийся в столичном новомодном концертном зале. Однако судя по лондонскому дебюту, он приверженец традиций старой исполнительской школы там, где это уместно. Программа — русская и наполненная чувством собственного достоинства. Фрагменты из балета Прокофьева «Золушка» сразу же задали характерное звучание, смягченное, но полновесное, где хорошо гармонирующие струнные поддерживались низкими деревянными духовыми; скрежетания бас-кларнета и контрафагота были узнаваемыми звуками, доставляющими удовольствие. Все это было лишь преддверием главного рахманиновского номера — колоссальной Второй симфонии, к которой Юровский подошел с определенной легкостью штриха, что только сделало ее лучше. Он начал третью часть мягко и в нарастающем темпе, что позволило ему произвести такое сильное впечатление ощущением тишины после кульминации. Вторая часть прозвучала бодро, с оживленным финалом, а исполненный на бис «Поганый пляс» из «Жар-птицы» Стравинского стал ярким завершением от оркестра, который был уверен в том, что он достиг поставленной цели.

Эрика Джил

THE TIMES

В несколько эксцентричный, причудливый набор фрагментов из трех сюит балета «Золушка» Прокофьева (где героине было отведено только 15 минут на то, чтобы дождаться полуночи и вернуться) просочилась лишь малая толика анархичного ликования партитуры и романтической сказочной пыли, зато ревущие медные духовые предстали во всей красе. Далее последовал оглушительный фортепианный концерт Прокофьева — третий, чертовски жизнеутверждающий; Александр Гиндин усердно и не без блеска исполнил все три части, однако едва ли кивнул музыкантам или дал волю игривости и задору. Сыгранная им на бис Прелюдия соль минор Рахманинова в своей зрелищности дошла до предела. После антракта все разгорелось с новой силой. Несмотря на свою продолжительность, Вторая симфония Рахманинова проносится со стремительной страстностью, и Юровский сразу же окунулся в эту безудержную энергию и долгие, лирические разливы. Группа деревянных духовых играла в манере, исполненной достоинства, особенно главный кларнетист, Павел Золотухин, который вывел выразительное напевное соло во второй части.

Нил Фишер

altamusica.com

Великолепный концерт, представляющий очень хороший оркестр из Москвы «Русская филармония» и ошеломляющего Александра Князева под управлением единственного неславянина в этот вечер Казуки Ямада. Спервых нот понимаешь, что вечер будет отличным: потрясающе струнные дают невиданный импульс и увертюра из Руслана и Людмилы подтверждает мастерство Казуки Ямада. Японский дирижер насыщает Глинку латинским духом, виртуозностью, подчеркнуто театральной свежестью и очень лиричными виолончелями. Однако достаточно плотное звучание струнных Оркестра из Москвы удаляет нас от солнечных берегов Средиземноморья. Это умело вписывает Глинку с его специфически русским звучанием в музыкальную европейскую культуру. Вторая часть приносит успокаивающий ответ: Русские также имеют право на искупление, искупление сердцем, способным смыть всю черноту проклятой достоевщины. И это Ямада доказывает, страстно и чувственно играя Вторую Симфонию Рахманинова. Соблюдая дух произведения, он не скатывается к салонному звучанию, чем грешат многие. Умеренно дозируя силы оркестра, напоминая набегающие волны, японский дирижер вписывает Рахманинова в «чайковскую» манеру исполнения, оставляя в стороне излишний пафос. Это дает возможность оценить высокий уровень оркестра, особенно у струнных, сыгранность и виртуозность ансамбля, постоянную живость исполнения.

Бенджамин Гренар

nachrichten.at

Выдающийся Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» под руководством главного дирижера Дмитрия Юровского исполнил в среду в концертном зале им. Брукнера в Линце лучшие произведения из популярного русского репертуара 19-го века, уделив внимание всем жанрам: концертной, балетной и симфонической музыке. Музыкальный коллектив произвел впечатление точной интерпретацией ключевых произведений Петра Ильича Чайковского и Николая Римского-Корсакова. Оркестр поражает великолепной техникой и четкостью исполнения и владеет широчайшим спектром выразительных средств. Яркая и радостная симфоническая сюита Римского-Корсакова «Шехеразада» позволила оркестру продемонстрировать очень дисциплинированную, прекрасную по звучанию и богатую оттенками игру, мощную и громкую в нужные моменты. Стоит упомянуть также совершенно прозрачный рисунок инструментальных линий и насыщенное звуковое оформление, особенно у струнных. Отдельно следует отметить духовые в виртуозных пассажах. Чудесные соло концертмейстера словно парили над залом. Симфония №4 Чайковского прозвучала прозрачно и чрезвычайно пластично, с умеренными порциями эмоциональной игры. Каждая из четырех частей получила свой собственный рисунок, не нарушив общей картины.

Франц Замазал

NEUES Volksblatt

Сенсацией вечера стал, вне всякого сомнения, звездный оркестр «Русская филармония» с его богатым регистром музыкальных оттенков: от пастельных тонов до глубоко окрашенных звуков струнных, с пронизывающей силой медных и чувственно-элегантным вступлением деревянных духовых. Все это продемонстрировать позволила тщательно составленная программа: прозвучала сказочная симфоническая сюита Римского-Корсакова «Шехеразада» из «1000 и одной ночи» соч. 35, исполняя которую оркестр передал всю глубину русской души. Невозможно было исполнить это произведение более сказочно. Затем последовала симфония №4 фа минор соч. 36 Чайковского, зов тоскующей души несчастного обожателя, обращенный к подруге по переписке и меценатке Надежде фон Мекк. Исполнению сопутствовали такие страсть и высшая степень концентрации, что Юровский даже попросил убрать дирижерский пульт и полностью разделил поток чувств с музыкантами. До этого напряженный корпус Юровского больше напоминал опорную колонну. Теперь же его жесты становились все активнее, особенно когда пришедшая в экстаз публика потребовала исполнения на бис увертюры к опере Михаила Глинки «Руслан и Людмила».

Георгина Сцелесс

Наша резиденция

Московский международный Дом музыки

Светлановский зал Дома музыки

Московский международный Дом музыки — современный центр исполнительских искусств, построенный в 2002 году по инициативе Правительства Москвы — является резиденцией Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония», его концертной, репетиционной и административной базой.

руководство,
дирижеры,
артисты оркестра,
администрация,
контакты

С мэром Москвы Сергеем Собяниным

С председателем Мосгордумы Алексеем Шапошниковым

С Дмитрием Юровским

С Хосе Каррерасом и Давидом Хименесом

Гаянэ Шиладжян

С Дмитрием Хворостовским и Константином Орбеляном

На приглашение Гаянэ Шиладжян выступить вместе с оркестром «Русская филармония» с удовольствием откликаются все артисты. Но разделяют сцену с этим коллективом только
лучшие из лучших — Хосе Каррерас, Кири Те Канава, Роландо Виллазон, Максим Венгеров, Борис Березовский, Дмитрий Хворостовский, Хибла Герзмава, Вадим Репин, Алессандро Сафина, Валерия,
Тамара Гвердцители.

Гаянэ Шиладжян

Директор и Генеральный продюсер Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония»,
Заслуженный работник культуры России,
Лауреат премии правительства Москвы

Гаянэ Шиладжян — инициатор создания и с момента учреждения в 2001 году по назначению Департамента культуры города Москвы директор Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония». Гаянэ Шиладжян также является генеральным продюсером оркестра и автором
многих уникальных программ, которые с огромным успехом исполняет Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». За короткий срок оркестр «Русская филармония» стал одним из самых ярких творческих коллективов не только в Москве, но и в России.

Одной из основных задач Гаянэ Шиладжян считает привлечение молодого поколения в
концертные залы как на программы классической музыки, так и на концерты других музыкальных жанров. Для реализации этой задачи и уже имея успешный опыт работы в столичных театрах
«Новая Опера» и «Геликон Опера», ей, пожалуй, единственной в нашей стране, удалось создать оркестр, для которого каждое выступление — не просто симфонический концерт, а
настоящий музыкальный спектакль. Гаянэ Шиладжян одна из первых начала реализовывать
мультимедийные проекты, объединяющие высокопрофессиональное исполнение лучших образцов классической музыки с шедеврами живописи. Так, например, один из самых любимых публикой мультимедийный проект Карла Орфа «Кармина Бурана» с картинами эпохи Возрождения оркестр
уже по традиции каждый сезон представляет на «бис». Среди других созданных ею проектов есть целый ряд программ, ставших «визитной карточкой» оркестра: «Штраус-гала», «Времена года»,
«Безумные танцы», «Новый год со звездами», «Queen & ABBA Symphony», «BRAVO Broadway!».

С мэром Москвы Сергеем Собяниным

С председателем Мосгордумы Алексеем Шапошниковым

С Дмитрием Юровским

С Хосе Каррерасом и Давидом Хименесом

Гаянэ Шиладжян

С Дмитрием Хворостовским и Константином Орбеляном

С Борисом Березовским и Александром Гиндиным

С Нареком Ахназаряном и Вадимом Репиным

С Александром Князевым и Святославом Бэлза

Гаянэ Шиладжян

Директор и Генеральный продюсер Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония», Заслуженный работник культуры России, Лауреат премии правительства Москвы

Благодаря продюсерскому таланту Гаянэ Шиладжян такая открытость всем стилям и жанрам, кроме скучного, не выглядит эклектично. Более того, она привлекает самую разную аудиторию, от взыскательных меломанов до тех, кто только открывает для себя мир классической музыки, на концерты оркестра «Русская филармония» не только в Москве, но и в самых престижных залах Австрии, Великобритании, Германии, Франции, Японии и многих других стран.

В 2012 году Гаянэ Шиладжян стала Лауреатом премии Правительства Москвы за вклад в развитие классического музыкального искусства. С2010 года входит в состав IAMA («Международной Ассоциации Артистических Менеджеров») — единственной признанной в мире профессиональной ассоциации в области менеджмента классической музыки. В 2005 году удостоена звания «Заслуженный работник культуры России».

Но сама Гаянэ Шиладжян признается, что самая ценная награда для нее — это переполненные залы на концертах Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония».

Фабио Мастранжело

Фабио Мастранжело

Фабио Мастранжело

главный Дирижер Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония»

Фабио Мастранжело родился в 1965 году в городе Бари в Италии. Закончил консерваторию им. Пиччини в классе П. Камичиа в своем родном городе, затем Женевскую консерваторию и
Королевскую академию музыки в Лондоне в классе М. Типо. Посещал мастер-классы А.Чикколини,
С. Липкина и П. Бадуры Шкоды, получил первые премии на национальных конкурсах пианистов в
Осимо (1980) и Риме (1986).

1986 год — первый опыт работы ассистентом дирижера в театре Бари. Затем Фабио Мастранжело стал заниматься дирижированием в Академии музыки в Пескаре в классе Ж. Сирембе и в
университете Торонто. Брал уроки у знаменитых дирижеров Л. Бернстайна и К. Остерайхера в Вене, в Академии Санта Чечилиа в Риме, посещал мастер-классы Н. Ярви и Д. Панулы.

С 2001 по 2006 год — художественный руководитель фестиваля Звезды Шато де Шэйи, Франция. Начиная с 2006 года Фабио Мастранжело является музыкальным руководителем самого молодого оперного театра Италии Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli в Бари, недавно вошедшего в список самых престижных театров, наряду с такими, как Миланский театр La Scala, венецианский La Fenice, неаполитанский San Carlo.

Маэстро является главным дирижером и художественным руководите-лем оркестра
Государственного Эрмитажа «Санкт-Петербург Камерата», главным приглашенным дирижером Новосибирского симфонического оркестра, постоянным приглашенным дирижером Мариинского театра и других театров России. В качестве приглашенного дирижера работал со многими оркестрами Канады, Италии, Японии, России, Венгрии, Эстонии, Финляндии, Румынии, Латвии, Германии.

С сезона 2018/2019 года — главный дирижер Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония».

Сергей Тарарин

Сергей Тарарин

Сергей Тарарин

Дирижер Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония»

Сергей Тарарин окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс оперно-симфонического дирижирования профессора В. Федотова, класс хорового дирижирования профессора Т. Хитровой, класс органа профессора Н. Оксентян).

Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом. В 1999–2006 годах занимал пост главного дирижера Санкт-Петербургского государственного музыкального театра «Карамболь». С2004 по 2008 год работал с оркестром Государственной академической Капеллы, оркестром популярной классической музыки (Санкт-Петербург), коллективами Viva Vivaldi и Stravaganza (Мехико), дирижировал спектаклями в Театре оперы и балета им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт- Петербург) и в Государственном театре оперы и балета республики Коми (Сыктывкар). В 2005–2008 годах Сергей Тарарин работал приглашенным дирижером Симфонического оркестра Сан Луис Потоси (Мексика). В 2008–2009 годах — главный дирижер государственного камерного оркестра Сан Луис Потоси (Мексика).

Ссезона 2009/2010 Сергей Тарарин — дирижер Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония».

В репертуаре дирижера симфонические произведения русских и зарубежных композиторов, оперы, оперетты и мюзиклы.

Сергей Тарарин выступает также как пианист, органист и концертмейстер в России, Германии, Эстонии и Мексике.

Награжден медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга» (2003).

Симфонический оркестр Москвы

Русская филармония

Сотрудники Администрации

Директор, продюсер и режиссер концертных программ
Шиладжян Гаянэ Азариковна

Заместитель директора
Булатов Сергей Анатольевич

Заместитель директора
Борзылович Валентина Павловна

Главный бухгалтер
Кухарчик Светлана Михайловна

Начальник реклам. отдела
Федотов Гарри Александрович

Международный отдел
Козыренко Евгений Евгеньевич

Главный администратор
Горецкая Екатерина Алексеевна

Менеджер по связям с общественностью

Глазкова Анна Анатольевна

Сотрудники Творческого состава:

Зав. Труппой
Случевский Павел Алексеевич

Зав. музыкальной частью
Ким Елена Александровна

Главный дирижер
Мастранджело Фабио

Дирижер
Тарарин Сергей Петрович

Концертмейстер оркестра
Петров Родион
Второй концертмейстер оркестра
Солуянов Владимир
Концертмейстер группы 2 скрипок
Цзю Евгений
Концертмейстер группы альтов
Симонова Клавдия
Концертмейстер группы виолончелей
Забабуркин Александр
Концертмейстер группы контрабасов
Дичев Константин
Концертмейстер группы флейт
Должикова Элла
Концертмейстер группы гобоев
Усачева Светлана
Концертмейстер группы кларнетов
Золотухин Павел
Концертмейстер группы фаготов
Соннов Сергей

Концертмейстер группы валторн
Медведев Дмитрий
Концертмейстер группы труб
Ветух Александр
Концертмейстер группы тромбонов

Поповский Иван
Концертмейстер группы ударных
Брызгунов Роман
Фортепиано
Демьянова Надежда
Арфа
Каландадзе София

Ритм-секция:
Акимова Ксения (клавишные)
Чекмарев Павел (гитара)
Смолин Роман (бас-гитара)
Морозов Денис (ударная установка)

Бэк-вокал:
Курилов Никита
Даутов Остап
Дмитриева Сарантуя
Сеничкина Анна

государственное бюджетное
учреждение культуры города москвы

Симфонический оркестр Москвы

Русская филармония

Московский международный Дом музыки,
Россия, 115054, москва,
Космодамианская наб., д. 52, стр. 8, офис 324
Телефон: +7 (495) 730 15 61
E-MAIl: ADMIN@ORCHESTRA.RU

Официальный сайт оркестра
WWW.ORCHESTRA.RU